HISPANÓFILA

ÍNDICES DE LOS NÚMEROS 118 AL 139
(Septiembre 1996 - Septiembre 2003)

Compilado por
Amy C. McNichols
McDaniel College

ARTÍCULOS

	Número	*Página*
Absent (The) Tempter in Berceo's "Milagro de Teófilo", by Richard Burkard	139	1
Actualidad del poema y 'prosa textual' de Alberto Girri, por Alberto Villanueva	139	133
Algunos estereotipos culturales y misóginos en obras referenciales del mundo hispánico, por Juan F. Maura	136	15
Alquimia (La) del verbo: "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius" de J. L. Borges y la sociedad de la Rosa-Cruz, por Santiago Juan-Navarro	120	67
Ambigüedad (La) temática de la "Comedieta de Ponza", por Carlos X. Ardavín	119	1
America as a Community of Violence in Three Early Novels of Gabriel García Márquez, by Lynn Walford	119	31
Anonimia y censura en el teatro del siglo XVII: el caso de "El Diablo predicador", por Antonio Sánchez Jiménez	131	9
Antiestoicismo burgués en el "Libro del caballero Zifar", by Reyes Lázaro	131	1
Appellative, Cultural and Geopolitical Liminality in the "Poema de mio Cid", by E. C. Graf	132	1
Approaching a Sacred Center: Narratives of Origin and Identity in the Late Fiction of Jorge Luis Borges, by J. Nathaniel Goldsmith	137	83
Archetropic Imagery in García Márquez's "Crónica de una muerte anunciada", by R. A. Kerr	131	85
Argentine Jewish Women Short Story Writers, by Rita Gardiol	129	117
Armonía Somers' Permeable Boundaries, by Alexandra Fitts	137	101
Articulaciones urbanas en el discurso poético de Fanny Rubio, por Carmela Ferradáns	128	37
Ascent to the Past: Mexican Mythology and Traditional Societies in Luisa Valenzuela's "Donde viven las águilas", by Linda S. Zee	130	79
Baltasar del Alcázar: la poesía autobiográfica como evasión de la ascendencia "conversa", por Moses Panford	139	17
"Baltasar" (1858), de Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873): análisis de una recepción institucional, por Íñigo Sánchez-Llama	133	69

	Número	*Página*
Bécquer y Ricardo Palma: El sustrato hispano-alemán, por Ángel Esteban	119	9
Beyond Reality: Another Dimension in Rosa Montero's "El Nido de los Sueños", by Mary C. Harges	124	15
Blacks in Brazilian Literature: A Long Journey from Concealment to Recognition, by Cristina Sáenz de Tejada	121	61
Canon (El) poético y la política imperial: poesía y rebelión, por José Ramón Jouve Martín	136	1
"Cañas y barro", Sardou's "La tosca", and Puccini's "Tosca", by Thomas R. Franz	129	15
Carnival with a Conscience: Carnivalesque Discourse and the Adolescent Construction of the Self in Gustavo Sainz's "Gazapo", by Eric Slater Gould	119	59
Cecilia Ce: Mimesis de una Pintura en "El Carrer de les Camèlies", por Josefina González	125	87
"Cecilia Valdés": La mulatería como símbolo de identidad nacional en la sociedad colonial cubana, por Humberto López Cruz	125	51
"Chicas raras" en dos novelas de Carmen Martín Gaite y Carmen Laforet, por Nuria Cruz-Cámara	139	97
Choosing Barrabás: Dog as Text and Text as Dog in Isabel Allende's "La casa de los espíritus", by Carolyn Pinet	123	55
Colonial Realities and Fictional Truths in the Narratives of Tatiana Lobo, by Laura H. Barbas Rhoden	137	127
(Columbian) (The) Myth of Syphilis: A Textual Perspective, by Gregory B. Kaplan	134	21
'Con los ojos bien abiertos': La picaresca y "Tantas veces Pedro", de Alfredo Bryce Echenique, por Miguel A. Cabañas	128	91
Concepts of Play in Literature of Golden Age Spain, by Michael Scham	135	41
Constructing a Stylistics of Compassion: Julio Llamazares and the Poetry of Abandonment, Loneliness, and Death in "La lluvia amarilla", by Robert Nana Baah	124	35
Construction (The) of a Collective Voice: New Journalistic Techniques in Elena Poniatowska's Testimonial: "Nada, Nadie: Las voces del temblor", by Judy Maloof	135	137
Contained in Criticism, Lost in Translation: Representations of Sexuality and the Fantastic in Bombal's "La última niebla" and "The House of Mist", by Kimberly A. Nance	130	41
Coriolanus and the Paradox of Rome in Shakespeare and Calderón, by Ali Shehzad Zaidi	137	1
Cristina Fernández Cubas: Narrative Unreliability and the Light from Clarity, or, The Quest for Knowledge in the Fog, by Janet Pérez	122	29
Crossing Yet Another Border: The Critique of Compulsory Heterosexuality in the Novels of Julia Álvarez, by Cherie Meacham	138	135

	Número	*Página*
Darío y la teoría modernista de los géneros, por Miguel Gomes	124	51
(De)constructing Text and Self in Ana María Moix's "Walter, ¿por qué te fuiste?" and Montserrat Roig's "La veu melodiosa", by Melissa Stewart	124	23
Deconstructing the Role of Love in Two of Pablo Neruda's "Veinte poemas de amor y una cancion desesperada", by Louise A. Detwiler	122	85
Demonización, "symposion", "enthousiasmos": La poética etílica y ética de Rubén Darío en "Prosas profanas", por Julio Vélez Sainz	138	43
Denominación (La) de lo desconocido: un problema de la traducción terminológica y su reflejo en versiones alfonsíes, por M. El-Madkouri	130	1
Descomposición (La), la putrefacción y la muerte en "El coronel no tiene quien le escriba" de Gabriel García Márquez, por Thomas F. Anderson	130	69
Determinism, Contingency, and Agency in the Novels of Mario Vargas Llosa, by Nancy Gray Díaz	124	87
"Diario de Italia" de Rubén Darío: entre el Modernismo y la Modernidad, por María A. Salgado	126	41
Dilemma (The) of the Divided Self in Three Poems by Carmen Conde, by Diane Gilliam Fisher	118	49
Discourses of Power in the "Cárcel de Amor", by Maureen Ihrie	125	1
Doctoring the Revolution: Medical Discourse and Interpretation in "Los de abajo" and "El águila y la serpiente", by David Laraway	127	53
"Don Quixote"'s Dorotea: Portrait of a Female Subject, by Rosilie Hernández-Pecoraro	135	19
"E Fu Si Forte La Errante Fantasía": Celestina and the Medieval Phantasmal Tradition, by Ricardo Castells	118	1
"En otras voces": Multiple Voices in Sandra Cisneros' "The House on Mango Street", by Beth L. Brunk	133	137
Entre historia y relato: los orígenes de "El animal de Hungría", de Lope de Vega, por Elena del Río Parra	139	49
Épica (La) olvidada de la conquista de México: María de Estrada, Beatriz Bermúdez de Velasco y otras mujeres de armas tomar, por Juan Francisco Maura	118	65
Escritura (La) cifrada de "Un sueño realizado" de Juan Carlos Onetti, por Carlos Schwalb	129	35
Espiritualidad y proyecto fascista en los "Sonetos al Escorial" de Dionisio Ridruejo, por José-Vicente Saval	121	1
Essayistic Discourse as Literary Autobiography and Feminist Criticism in Rosario Ferré's "Sitio a Eros" and "El Coloquio de las perras", by J. Agustín Pastén B.	132	103
Esses poetas que falam do amor como se fossem mulheres, por Nadiá Paulo Ferreira	136	91

	Número	*Página*
Éxitos de la narrativa española de mujeres durante la transición política (1975-1981), por Pilar Nieva de la Paz	131	31
"Extraño estío" de María Carolina Geel: Hacia una reconfiguración de la generación chilena del 38, por L. Cecilia Ojeda	126	53
"Facundo" (El) de Sarmiento y las teorizaciones del "Roman", por Jorge Luis Castillo	131	57
Failed Reform and Lost Utopia en "Los trabajos del infatigable creador Pío Cid", by Mark P. Del Mastro	127	19
Fearful Symmetry in Lope de Vega's "La Hermosa Ester", by Nancy Mayberry	132	13
Female (The) "Bildungsromane" of Beatriz Guido, by Joan Clifford	132	125
Feminismo y política en "Despierta, mi bien despierta" de Claribel Alegría y "La mujer habitada" de Gioconda Belli, por Rose Marie Galindo	119	73
Figural Castration in Mario Vargas Llosa's "In Praise of The Stepmother", by John Krapp	121	35
Filosofía (La) amorosa de Fedro y Erisímaco en el "Himno a las estrellas" de Quevedo, por Scott Dale	120	29
Flirting with Postmodernism in "Los ríos profundos" and "La casa verde", by Lynn Walford	134	91
Francisco Nieva's "Pelo de tormenta" and the Politics of Eroticism, by Komla Aggor	127	37
From the Modern to the Postmodern Novel: the Case of Esther Tusquets, by Stacey Dolgin Casado	133	43
Game-Playing and Reading "Ultraísta" Poetry, by Catherine G. Bellver	118	17
Game (A) with Shifting Mirrors: Non-Meaning and Meanings as Arbitrary Function of Reader Perspective in Borges' "Ficciones", by Victor C. Van Hee	130	53
García Márquez's Use of Days in Several Short Stories, by William O. Deaver, Jr.	133	95
Gaze (The), the Body and the Text in Sylvia Molloy's "En breve cárcel", by Becky Boling	123	73
Generación (La) argentina de 1837: Constructores, jueces y... caudillos, por Laura Demaría	134	63
Gracián and Luciano de Samosata: Aspectos de la "imitación compuesta" en "El Criticón", por Jorge Checa	137	35
Great (The) Chain of Memory: Borges, Funes, "De viris illustribus", by Robert Folger	135	125
Grito, luego existo. La homosexualidad y la disidencia política en la narrativa de Reinaldo Arenas y John Rechy, por Diana Palaversich	138	111
Guajiro (The) as a Guide to Nineteenth-Century Cuban National Identity in "Excursión a Vueltabajo", by Kelly P. del Campo	128	79
Herencia (La) británica de Fernando de Rojas: Mlle. La Rue, o la Celestina en "Charlotte Temple", por John G. Ardila	128	13

	Número	*Página*
Historia (La) y la autobiografía en los ensayos de Mariano Picón-Salas, por Héctor Jaimes	125	23
History, Gender and Unsuccessful Revolutions in Marta Lynch's "La señora Ordóñez", by Anne Lambright	134	105
Hombre y sociedad en el pensamiento de Larra, por Aristófanes Cedeño	123	17
Humor (El) como privilegio y el humor como estigma en "Tristán el Joven", por María Cristina Gates	120	1
Images of Paternity in the "Quijote", by Susan M. McKenna	132	43
Implicaciones subalternas de un proliferado discurso coloquial en la obra narrativa de Luis Zapata, por Alejandro Cortazar	129	59
In the Text of the Father: Genealogical Haunting in the Work of Silvia Molina, by José Pablo Villalobos	133	123
Innovation and Humor in Three of "El Conde Lucanor"'s Most Amusing "Exemplos": A Freudian Approach, by Gregory B. Kaplan	123	1
Intelectual (El) mexicano frente a las crisis sociales en dos novelas de los noventas, por Irma M. López	127	81
Intertextuality, Homosexuality, Marginality and Circularity as Subversion in Novel Permutations of the Detective Genre, by Janet Pérez	135	73
Inventing the New World: Finding the Mythology of Jorge Luis Borges, by K. B. Conal Byrne	126	67
Jewels: Symbols of Erotica in Rubén Darío, by Rosemary LoDato	136	39
Lengua, imitación y diálogo en la "Historia de la inuención de las Yndias" de Fernán Pérez de Oliva, por Raúl Marrero-Fente	133	1
Life (A) in Letters: Notes toward a Biography of Silvina Ocampo, by Patricia Klingenberg	139	111
López de Ayala: Rasgos sobresalientes de su narrativa, por Julio López-Arias	122	1
Losing Ground: Some Notes on the Feminine in "El Zorro de arriba y el Zorro de abajo", by Anne Lambright Freire	122	71
M.A. Asturias' "El Señor Presidente": Chaos Begotten from Order, by Jack Himelblau	135	107
"Mala cuna y mala fosa" (1883), de Silverio Lanza: Teoría y práctica del espacio de intersección, por Nil Santiáñez-Tió	129	1
Manipulación (La) de la naturaleza en "Fortunata y Jacinta", por Ana Gómez-Pérez	133	17
Manuel Gutiérrez Nájera, Benigno Pallol and the Former's Review of the Latter's Esoteric "Interpretación del Quijote", by Sydney Paul Cravens	119	23
Marco (El) eucarístico de la "Farsa sacramental de la residencia del hombre", por Ricardo Arias	128	1
"María" y los malestares del paraíso, por Viviana Díaz Balsera	123	37
Mario Benedetti's "Corazonada": Silence that Reverses Power, by Carmen Tisnado	121	45

	Número	*Página*
Martyrs of Miscegenation: Racial and National Identities in Nineteenth-Century Mexico, by Lee Skinner	132	25
Masks, Gender, Expectations, Machismo and [Criss] Cross-Gender Writing in the Fiction of José Donoso, by Janet Pérez	119	47
Meta-historia y ficción en la "Brevísima relación de la destrucción de las Indias" de fray Bartolomé de las Casas, por Jorge Luis Camacho	134	37
Metaphysics (The) of Mother/Daughter Renewal in "La casa de los espíritus" and "Paula", by Cherie Meacham	131	93
(Micro)Scoping the Body: Coral Bracho's Green Poetics, by Adriana Estill	129	99
Miedo (El) en "Los invasores" de Egon Wolff, por Álvaro Vergara-Mery	127	67
Mito e historia en la poesía de José María Heredia, por María C. Albin	135	89
Modern Science as Emergent Culture: Luzán's "Juicio de Paris renovado: Fábula épica", by Ruth Hill	132	53
Modernización y muerte del género chico en la 2ª República, por Enrique Fernández	139	69
Montage in Hispanic Vanguard Prose, 1926-1934: Neurasthenia, Back Projection, and Chase Scenes, by Patrick J. Duffey	118	29
Moor (The) and the Topography of (Mis) Reading in Zurara, by Josiah Blackmore	128	103
"Muerte (La) del Decano": ¿suicidio, asesinato, accidente?, por Genaro Pérez	135	61
Multiplicidad de juegos en "El Apuntador" de Carlos Maggi, por Hedy Habra	125	63
Music as Sign and Symbol: Buero's "Lázaro en el laberinto" and "Música cercana", by Martha Halsey	120	47
Nación enferma, modernismo y ciencia en dos novelas de Rafael Arévalo Martínez, por Francisco Solares-Larrave	138	75
Nature and Civilization in "Sab" and the Nineteenth-Century Novel in Latin America, by Thomas Ward	126	25
Navigating the Metafictional Text: Julieta Campos' "Tiene los cabellos rojizos y se llama Sabina", by Laura J. Beard	129	45
Nebulosa realidad: desdoblamiento utópico interior del personaje en "Arturo, la estrella más brillante", por Percio B. de Castro	136	61
Neus Català's "De la resistencia y la deportación": A Testimonial of the Spanish Woman's Experience during the Holocaust, by Suzanne S. Hintz	129	23
Nietzsche's "Birth of Tragedy" and Euripides's "Bacchae" as Sources for the Apollonian and Dionysian Aspects of García Márquez's "Chronicle of a Death Foretold": A Speculative Reading, by John Carson Pettey	121	21
Notes on Love and Poetry: Ángel González's "Breves acotaciones para una biografía", by Joseph Deters	137	45

	Número	*Página*
"Novela (Una) ejemplar" al teatro: hacia un estudio de las adaptaciones teatrales inglesas de Cervantes, por Annalisa Argelli	133	53
"Nubosidad variable": escritura, evasión y ruptura, by Nuria Cruz-Cámara	126	15
On Angels and Androids: Spanish/American Women Poets Facing Centuries' End, by Tina Escaja	130	91
On the Anonymous Italian Monologue in "El Señor Presidente", by Jack Himelblau	136	55
Orientación y trayectoria de Huidobro en "Aviso a los turistas" y "Manifiesto tal vez", por Bruce Dean Willis	134	75
Other (The) Side of the Same Coin: Nationalism in "Sab" and "Jane Eyre", by Charlene F. Kalinoski	131	75
Paradise Lost and Regained: the Old Order and Memory in Katherine Anne Porter's Miranda Stories and Juan Rulfo's "Pedro Páramo", by Deborah Cohn	124	65
Pedro Shimose en sus "Reflexiones maquiavélicas", por James Iffland	129	75
Pensamiento (El) de la diferencia en la escritura deconstruccionista de Jiménez Lozano, por Francisco Javier Higuero	128	67
"Pepita Jiménez" y "La Dame aux camélias", por Thomas R. Franz	139	61
Perceptions of Transformation and Power: An Inheritance to Encina's Choreographic Plan, by Cheryl Folkins McGinness	120	15
Play and Laughter in "Lazarillo de Tormes", by Gordana Yovanovich	127	1
Plotting (The) Priest: Jorge Ibargüengoitia's "Los pasos de López", by Elisabeth Guerrero	133	103
Poems (The) of the 'Largo lamento' Era: the Memorialization of Love as Art, by Ruth Katz Crispin	124	1
Poesía, política y autobiografía: "La mala memoria" de Heberto Padilla, por Stephen J. Clark	126	85
Poética (La) de la cultura romántica y el discurso narrativo de Gertrudis Gómez de Avellaneda, por Alexander Selimov	138	59
Política de asimilación y estatus de inferioridad en el "Tratado acerca de los moriscos de España" de Pedro de Valencia, por Mar Martínez-Góngora	137	19
Politics of the House: Domesticity in Manuel Puig's "El beso de la mujer araña", by Joanne Gass	134	119
¿Por qué se llaman 'tratados' los capítulos del "Lazarillo"?, por Clark Colahan and Alfred Rodríguez	130	21
Presencia (La) ornitológica en "Campos de Castilla": Águilas, buitres, cigüeñas y ruiseñores, por Alfred Rodríguez y John P. Ledoux	120	41
Prevalencia diegética de segmentariedades en "Mujeres solas" de Adelaida García Morales, por Francisco Javier Higuero	137	69
"Protesta del autor" (The) and "Human Authority" in Spanish-American Historiography of the Seventeenth Century, by Ruth Hill	118	75

	Número	*Página*
Queer (The) Use of Communal Women in Borges' "El Muerto" and "La Intrusa", by Herbert J. Brant	125	37
¿Ramón (El) permeable? Parody and Influence in Ramón Gómez de la Serna's "La mujer de ámbar", by John McCulloch	136	27
Reflexiones sobre la "Jerusalén" de Lope y la "Gerusalemme" de Tasso, por Joseph Gariolo	134	1
"Reportaje" (El) de Carme Riera y "Las Reglas del Juego", por Mark C. Aldrich	120	57
Respuesta (La) de Sor Juana a la poesía pastoril: análisis de la lira "Amado dueño mío", por Gabriel García Bajo	131	43
Retorno (El) del protagonista: mito y estructura en la novelística de Alfredo Bryce Echenique, por Margarita Krakusin	125	75
Revisiting "A Ilustre Casa de Ramires", by Ricardo da Silveira Lobo Sternberg	136	103
Río (El) Danubio y la estructura circular de la Canción III de Garcilaso: El poder de la voz poética, por Mar Martínez-Góngora	122	17
Role-reversal in Speculative Fiction: An Alternative Vision of the Future in "Temblor", by Mary C. Harges	123	31
Romancero (El) panhispánico: Reelaboración del tema del incesto en la tradición argentina, por Gloria Beatriz Chicote	122	41
Sabor (El) de lo andino en "Avenida Oeste" de Julio Ortega, por Graciela Nélida Salto	124	101
Sadomasoquismo y travestismo en "El público" de Federico García Lorca: un reto al heterosexismo compulsivo, por Beatriz Cortez	133	31
Seduction, Simulation, Transgression and Taboo: Eroticism in the Work of Ana Rossetti, by Jill Robbins	128	49
"Si esto es la vida, yo soy Caperucita Roja", modelo cultural femenino de separación e identificación, por Juanamaría Cordones-Cook	132	87
"Silvas" in the Plays of Antonio Enríquez Gómez Alias Fernando de Zárate, by John B. Wooldridge	138	15
Simulacros de la historia, historia de unos simulacros: Construcción, entretenimientos y fuentes de las "Fiestas de Denia" de Lope de Vega, por Vicente Pérez de León	139	31
Sobre "Ochenta veces nadie" de Gonzalo Rojas, by Nelson Rojas	136	75
Socavación (La) paródica del modelo en "Como agua para chocolate" de Laura Esquivel, por Leonor A. Ulloa	137	115
Still the Oedipal Bind: An Analysis of "Don Juan de Marco" and Its Sources, by Meghan E. McInnis and Judy McInnis	132	69
Tangoing the Text: Manuel Puig's "Boquitas pintadas", by Carolyn Pinet	138	95
Theatrical Devices and the Liberating Power of Laughter in Úrsula Suárez's "Relación autobiográfica", by Kristine Ibsen	134	49
Toca, por favor: el museo textual de Macedonio Fernández, by Warren Johnson	139	83
Tópico (El) en "Diario de una muerte", por Myriam Álvarez	130	27

	Número	*Página*
"Topoi" (Los) de la poesía modernista, por Dolores Romero López ..	118	39
Torres Villarroel and the Rhetoric of the Sublime, by Alvin Sherman	138	27
Turning a Blind Eye: Sexual Competition, Self-contradiction, and the Impotence of Pastoral in Góngora's "Fábula de Polifemo y Galatea", by R. John McCaw	127	27
Two Endings to a Same Deception: The Stories of Federica and Cœlia, by Yvonne Fuentes	131	21
Understanding Lope de Vega's "Comedia de Santos", by Thomas E. Case	125	11
Unfinalized (The) Self in García Montero's Poetry, by Dennis Perri ...	137	55
El uso del público en la creación literaria: "Para todos", "Para algunos" y "Para sí", por Francisco Vivar	138	1
"Vaca Sagrada": El cuerpo a borbotones de escritura, by Bernard Schulz Cruz	123	67
Vanishing Point: The World View of Juan Pablo Castel in "El Túnel", by Scott M. Frame	121	11
Vena (La) grotescocarnavalesca en la génesis del "Quijote", por David Gómez Torres	126	1
"Viagens d'Altina" as Critique of Pombaline Portugal, by Christopher C. Lund	123	91
Visual Media in the Work of Mario Szichman, by Kenneth E. Hall	121	53
Word (The) and the Woman: Creative Echoing in Sor Juana's "El Divino Narciso", by Judith A. Kirkpatrick	122	55
Writing from Margin to Center: The Case of Don Juan Manuel and Shem Tov, by Matthew Raden	135	1

AUTORES

AGGOR, Komla. *Francisco Nieva's "Pelo de tormenta" and the Politics of Eroticism*	127	37
ALBIN, María C. *Mito e historia en la poesía de José María Heredia* .	135	89
ALDRICH, Mark C. *"El reportaje" de Carme Riera y "Las Reglas del Juego"*	120	57
ÁLVAREZ, Myriam. *El tópico en "Diario de una muerte"*	130	27
ANDERSON, Thomas F. *La descomposición, la putrefacción y la muerte en "El coronel no tiene quien le escriba" de Gabriel García Márquez*	130	69
ARDAVÍN, Carlos X. *La ambigüedad temática de la "Comedieta de Ponza"*	119	1
ARDILA, John G. *La herencia británica de Fernando de Rojas: Mlle. La Rue, o la Celestina en "Charlotte Temple"*	128	13

	Número	*Página*
ARGELLI, Annalisa. *Una "novela ejemplar" al teatro: hacia un estudio de las adaptaciones teatrales inglesas de Cervantes*	133	53
ARIAS, Ricardo. *El marco eucarístico de la "Farsa sacramental de la residencia del hombre"*	128	1
BARBAS RHODEN, Laura H. *Colonial Realities and Fictional Truths in the Narratives of Tatiana Lobo*	137	127
BEARD, Laura J. *Navigating the Metafictional Text: Julieta Campos' "Tiene los cabellos rojizos y se llama Sabina"*	129	45
BELLVER, Catherine G. *Game-Playing and Reading "Ultraísta" Poetry*	118	17
BLACKMORE, Josiah. *The Moor and the Topography of (Mis) Reading in Zurara*	128	103
BOLING, Becky. *The Gaze, the Body and the Text in Sylvia Molloy's "En breve cárcel"*	123	73
BRANT, Herbert J. *The Queer Use of Communal Women in Borges' "El Muerto" and "La Intrusa"*	125	37
BRUNK, Beth L. *En otras voces: Multiple Voices in Sandra Cisneros' "The House on Mango Street"*	133	137
BURKARD, Richard. *The Absent Tempter in Berceo's "Milagro de Teófilo"*	139	1
CABAÑAS, Miguel A. *'Con los ojos bien abiertos': La picaresca y "Tantas veces Pedro", de Alfredo Bryce Echenique*	128	91
CAMACHO, Jorge Luis. *Meta-historia y ficción en la "Brevísima relación de la destrucción de las Indias" de fray Bartolomé de las Casas*	134	37
CASADO, Stacey Dolgin. *From the Modern to the Postmodern Novel: the Case of Esther Tusquets*	133	43
CASE, Thomas E. *Understanding Lope de Vega's "Comedia de Santos"*	125	11
CASTELLS, Ricardo. *"E Fu Si Forte La Errante Fantasía": Celestina and the Medieval Phantasmal Tradition*	118	1
CASTILLO, Jorge Luis. *El "Facundo" de Sarmiento y las teorizaciones del "Roman"*	131	57
CEDEÑO, Aristófanes. *Hombre y sociedad en el pensamiento de Larra*	123	17
CHECA, Jorge. *Gracián and Luciano de Samosata: Aspectos de la imitación compuesta en "El Criticón"*	137	35
CHICOTE, Gloria Beatriz. *El romancero panhispánico: Reelaboración del tema del incesto en la tradición argentina*	122	41
CLARK, Stephen J. *Poesía, política y autobiografía: "La mala memoria" de Heberto Padilla*	126	85
CLIFFORD, Joan. *The Female "Bildungsromane" of Beatriz Guido*	132	125
COHN, Deborah. *Paradise Lost and Regained; the Old Order and Memory in Katherine Anne Porter's Miranda Stories and Juan Rulfo's "Pedro Páramo"*	124	65
COLAHAN, Clark and Alfred Rodríguez. *¿Por qué se llaman 'tratados' los capítulos del "Lazarillo"?*	130	21

	Número	*Página*
CONAL BYRNE, K. B. *Inventing the New World: Finding the Mythology of Jorge Luis Borges*	126	67
CORDONES-COOK, Juanamaría. *"Si esto es la vida, yo soy Caperucita Roja", modelo cultural femenino de separación e identificación*	132	87
CORTAZAR, Alejandro. *Implicaciones subalternas de un proliferado discurso coloquial en la obra narrativa de Luis Zapata*	129	59
CORTEZ, Beatriz. *Sadomasoquismo y travestismo en "El público" de Federico García Lorca: un reto al heterosexismo compulsivo*	133	31
CRAVENS, Sydney Paul. *Manuel Gutiérrez Nájera, Benigno Pallol and the Former's Review of the Latter's Esoteric "Interpretación del Quijote"*	119	23
CRISPIN, Ruth Katz. *The Poems of the 'Largo lamento' Era: the Memorialization of Love as Art*	124	1
CRUZ-CÁMARA, Nuria. *"Nubosidad variable": escritura, evasión y ruptura*	126	15
———. *'Chicas raras' en dos novelas de Carmen Martín Gaite y Carmen Laforet*	139	0
DALE, Scott. *La filosofía amorosa de Fedro y Erisímaco en el "Himno a las estrellas" de Quevedo*	120	29
DE CASTRO, Percio B. *Nebulosa realidad: desdoblamiento utópico interior del personaje en "Arturo, la estrella más brillante"*	136	61
DEAVER, William O., Jr. *García Márquez's Use of Days in Several Short Stories*	133	95
DEL CAMPO, Kelly P. *The Guajiro as a Guide to Nineteenth-Century Cuban National Identity in "Excursión a Vueltabajo"*	128	79
DEL MASTRO, Mark P. *Failed Reform and Lost Utopia en "Los trabajos del infatigable creador Pío Cid"*	127	19
DEL RÍO PARRA, Elena. *Entre historia y relato: los orígenes de "El animal de Hungría", de Lope de Vega*	139	49
DEMARÍA, Laura. *La generación argentina de 1837: Constructores, jueces y... caudillos*	134	63
DETERS, Joseph. *Notes on Love and Poetry: Ángel González's "Breves acotaciones para una biografía*	137	45
DETWILER, Louise A. *Deconstructing the Role of Love in Two of Pablo Neruda's "Veinte poemas de amor y una canción desesperada"*	122	85
DÍAZ BALSERA, Viviana. *"María" y los malestares del paraíso*	123	37
DUFFEY, Patrick J.. *Montage in Hispanic Vanguard Prose, 1926-1934: Neurasthenia, Back Projection, and Chase Scenes*	118	29
EL-MADKOURI, M. *La denominación de lo desconocido: un problema de la traducción terminológica y su reflejo en versiones alfonsíes*	130	1
ESCAJA, Tina. *On Angels and Androids: Spanish/American Women Poets Facing Centuries' End*	130	91
ESTEBAN, Ángel. *Bécquer y Ricardo Palma: El sustrato hispanoalemán*	119	9

	Número	*Página*
ESTILL, Adriana. *(Micro)Scoping the Body: Coral Bracho's Green Poetics*	129	99
FERNÁNDEZ, Enrique. *Modernización y muerte del género chico en la 2ª República*	139	69
FERRADÁNS, Carmela. *Articulaciones urbanas en el discurso poético de Fanny Rubio*	128	37
FITTS, Alexandra. *Armonía Somers' Permeable Boundaries*	137	101
FOLGER, Robert. *The Great Chain of Memory: Borges, Funes, "De viris illustribus"*	135	125
FOLKINS MCGINNESS, Cheryl. *Perceptions of Transformation and Power: An Inheritance to Encina's Choreographic Plan*	120	15
FRAME, Scott M. *Vanishing Point: The World View of Juan Pablo Castel in "El Túnel"*	121	11
FRANZ, Thomas R. *"Cañas y barro", Sardou's "La tosca", and Puccini's "Tosca"*	129	15
———. *"Pepita Jiménez" y "La Dame aux camélias"*	139	61
FUENTES, Yvonne. *Two Endings to a Same Deception: The Stories of Federica and Cœlia*	131	21
GALINDO, Rose Marie. *Feminismo y política en "Despierta, mi bien despierta" de Claribel Alegría y "La mujer habitada" de Gioconda Belli*	119	73
GARCÍA BAJO, Gabriel. *La repuesta de Sor Juana a la poesía pastoril: análisis de la lira "Amado dueño mío"*	131	43
GARDIOL, Rita. *Argentine Jewish Women Short Story Writers*	129	117
GARIOLO, Joseph. *Reflexiones sobre la "Jerusalén" de Lope y la "Gerusalemme" de Tasso*	134	1
GASS, Joanne. *Politics of the House: Domesticity in Manuel Puig's "El beso de la mujer araña"*	134	119
GATES, María Cristina. *El humor como privilegio y el humor como estigma en "Tristán el Joven"*	120	1
GILLIAM FISHER, Diane. *The Dilemma of the Divided Self in Three Poems by Carmen Conde*	118	49
GOLDSMITH, J. Nathaniel. *Approaching a Sacred Center: Narratives of Origin and Identity in the Late Fiction of Jorge Luis Borges*	137	83
GOMES, Miguel. *Darío y la teoría modernista de los géneros*	124	51
GÓMEZ TORRES, David. *La vena grotescocarnavalesca en la génesis del "Quijote"*	126	1
GÓMEZ-PÉREZ, Ana. *La manipulación de la naturaleza en "Fortunata y Jacinta"*	133	17
GONZÁLEZ, Josefina. *Cecilia Ce: Mimesis de una pintura en "El Carrer de les Camèlies"*	125	87
GRAF, E. C. *Appellative, Cultural and Geopolitical Liminality in the "Poema de mio Cid"*	132	1
GRAY DÍAZ, Nancy. *Determinism, Contingency, and Agency in the Novels of Mario Vargas Llosa*	124	87

	Número	*Página*
GUERRERO, Elisabeth. *The Plotting Priest: Jorge Ibargüengoitia's "Los pasos de López"*	133	103
HABRA, Hedy. *Multiplicidad de juegos en "El Apuntador" de Carlos Maggi*	125	63
HALL, Kenneth E. *Visual Media in the Work of Mario Szichman*	121	53
HALSEY, Martha. *Music as Sign and Symbol: Buero's "Lázaro en el laberinto" and "Música cercana"*	120	47
HARGES, Mary C. *Role-reversal in Speculative Fiction: An Alternative Vision of the Future in "Temblor"*	123	31
———. *Beyond Reality: Another Dimension in Rosa Montero's "El Nido de los Sueños"*	124	15
HERNÁNDEZ-PECORARO, Rosilie. *"Don Quixote"'s Dorotea: Portrait of a Female Subject*	135	19
HIGUERO, Francisco Javier. *El pensamiento de la diferencia en la escritura deconstruccionista de Jiménez Lozano*	128	67
———. *Prevalencia diegética de segmentariedades en "Mujeres solas" de Adelaida García Morales*	137	69
HILL, Ruth. *The "Protesta del autor" and "Human Authority" in Spanish-American Historiography of the Seventeenth Century*	118	75
———. *Modern Science as Emergent Culture: Luzán's "Juicio de Paris renovado: Fábula épica"*	132	53
HIMELBLAU, Jack. *M.A. Asturias' "El Señor Presidente": Chaos Begotten from Order*	135	107
———. *On the Anonymous Italian Monologue in "El Señor Presidente"*	136	55
HINTZ, Suzanne S. *Neus Català's "De la resistencia y la deportación": A Testimonial of the Spanish Woman's Experience during the Holocaust*	129	23
IBSEN, Kristine. *Theatrical Devices and the Liberating Power of Laughter in Úrsula Suárez's "Relación autobiográfica"*	134	49
IFFLAND, James. *Pedro Shimose en sus "Reflexiones maquiavélicas"*	129	75
IHRIE, Maureen. *Discourses of Power in the "Cárcel de Amor"*	125	1
JAIMES, Héctor. *La historia y la autobiografía en los ensayos de Mariano Picón-Salas*	125	23
JOHNSON, Warren. *Toca, por favor: el museo textual de Macedonio Fernández*	139	83
JOUVE MARTÍN, José Ramón. *El canon poético y la política imperial: poesía y rebelión*	136	1
JUAN-NAVARRO, Santiago. *La alquimia del verbo: "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius" de J. L. Borges y la sociedad de la Rosa-Cruz*	120	67
KALINOSKI, Charlene F. *The Other Side of the Same Coin: Nationalism in "Sab" and "Jane Eyre"*	131	75
KAPLAN, Gregory B. *Innovation and Humor in Three of "El Conde Lucanor"'s Most Amusing "Exemplos": A Freudian Approach*	123	1

	Número	*Página*
KAPLAN, Gregory B. *The (Columbian) Myth of Syphilis: A Textual Perspective*	134	21
KERR, R. A. *Archetropic Imagery in García Márquez's "Crónica de una muerte anunciada"*	131	85
KIRKPATRICK, Judith A. *The Word and the Woman: Creative Echoing in Sor Juana's "El Divino Narciso"*	122	55
KLINGENBERG, Patricia. *A Life in Letters: Notes toward a Biography of Silvina Ocampo*	139	111
KRAKUSIN, Margarita. *"El retorno del protagonista: mito y estructura en la novelística de Alfredo Bryce Echenique*	125	75
KRAPP, John. *Figural Castration in Mario Vargas Llosa's "In Praise of The Stepmother"*	121	35
LAMBRIGHT FREIRE, Anne. *Losing Ground: Some Notes on the Feminine in "El Zorro de arriba y el Zorro de abajo"*	122	71
LAMBRIGHT, Anne. *History, Gender and Unsuccessful Revolutions in Marta Lynch's "La señora Ordóñez"*	134	105
LARAWAY, David. *Doctoring the Revolution: Medical Discourse and Interpretation in "Los de abajo" and "El águila y la serpiente"*	127	53
LÁZARO, Reyes. *Antiestoicismo burgués en el "Libro del caballero Zifar"*	131	1
LODATO, Rosemary. *Jewels: Symbols of Erotica in Rubén Darío*	136	39
LÓPEZ, Irma M. *El intelectual mexicano frente a las crisis sociales en dos novelas de los noventas*	127	81
LÓPEZ-ARIAS, Julio. *Lopez de Ayala: Rasgos sobresalientes de su narrativa*	122	1
LÓPEZ CRUZ, Humberto. *"Cecilia Valdés": La mulatería como símbolo de identidad nacional en la sociedad colonial cubana*	125	51
LUND, Christopher C. *"Viagens d'Altina" as Critique of Pombaline Portugal*	123	91
MALOOF, Judy. *The Construction of a Collective Voice: New Journalistic Techniques in Elena Poniatowska's Testimonial: "Nada, Nadie: Las voces del temblor"*	135	137
MARRERO-FENTE, Raúl. *Lengua, imitación y diálogo en la "Historia de la inuención de las Yndias" de Fernán Pérez de Oliva*	133	1
MARTÍNEZ-GÓNGORA, Mar. *El Río Danubio y la estructura circular de la Canción III de Garcilaso: El poder de la voz poética*	122	17
———. *Política de asimilación y estatus de inferioridad en el "Tratado acerca de los moriscos de España" de Pedro de Valencia*	137	19
MAURA, Juan Francisco. *Algunos estereotipos culturales y misóginos en obras referenciales del mundo hispánico*	136	15
———. *La épica olvidada de la conquista de México: María de Estrada, Beatriz Bermúdez de Velasco y otras mujeres de armas tomar*	118	65
MAYBERRY, Nancy. *Fearful Symmetry in Lope de Vega's "La Hermosa Ester"*	132	13

	Número	*Página*
McCaw, R. John. *Turning a Blind Eye: Sexual Competition, Self-Contradiction, and the Impotence of Pastoral in Góngora's "Fábula de Polifemo y Galatea"*	127	27
McCulloch, John. *¿El Ramón permeable? Parody and Influence in Ramón Gómez de la Serna's "La mujer de ámbar"*	136	27
McInnis, Meghan E. and Judy McInnis. *Still the Oedipal Bind: an Analysis of "Don Juan de Marco" and its Sources*	132	69
McKenna, Susan M. *Images of Paternity in the "Quijote"*	132	43
Meacham, Cherie. *The Metaphysics of Mother/Daughter Renewal in "La casa de los espíritus" and "Paula"*	131	93
———. *Crossing Yet Another Border: The Critique of Compulsory Heterosexuality in the Novels of Julia Álvarez*	138	135
Nana Baah, Robert. *Constructing a Stylistics of Compassion: Julio Llamazares and the Poetry of Abandonment, Loneliness, and Death in "La lluvia amarilla"*	124	35
Nance, Kimberly A. *Contained in Criticism, Lost in Translation: Representations of Sexuality and the Fantastic in Bombal's "La última niebla" and "The House of Mist"*	130	41
Nieva de la Paz, Pilar. *Éxitos de la narrativa española de mujeres durante la transición política (1975-1981)*	131	31
Ojeda, L. Cecilia. *"Extraño estio" de María Carolina Geel: Hacia una reconfiguración de la generación chilena del 38*	126	53
Palaversich, Diana. *Grito, luego existo. La homosexualidad y la disidencia política en la narrativa de Reinaldo Arenas y John Rechy*	138	111
Panford, Moses. *Baltasar del Alcázar: la poesía autobiográfica como evasión de la ascendencia 'conversa'*	139	17
Pastén B., J. Agustín. *Essayistic Discourse as Literary Autobiography and Feminist Criticism in Rosario Ferré's "Sitio a Eros" and "El Coloquio de las perras"*	132	103
Paulo Ferreira, Nadiá. *Esses poetas que falam do amor como se fossem mulheres*	136	91
Pérez, Genaro. *"La muerte del Decano": ¿suicidio, asesinato, accidente?*	135	61
Pérez, Janet. *Masks, Gender, Expectations, Machismo and [Criss] Cross-Gender Writing in the Fiction of José Donoso*	119	47
———. *Cristina Fernández Cubas: Narrative Unreliability and the Light from Clarity, or, The Quest for Knowledge in the Fog*	122	29
———. *Intertextuality, Homosexuality, Marginality and Circularity as Subversion in Novel Permutations of the Detective Genre*	135	73
Pérez de León, Vicente. *Simulacros de la historia, historia de unos simulacros: Construcción, entretenimientos y fuentes de las "Fiestas de Denia" de Lope de Vega*	139	31
Perri, Dennis. *The Unfinalized Self in García Montero's Poetry*	137	55

	Número	*Página*
PETTEY, John Carson. *Nietzsche's "Birth of Tragedy" and Euripides's "Bacchae" as Sources for the Apollonian and Dionysian Aspects of García Márquez's "Chronicle of a Death Foretold": A Speculative Reading*	121	21
PINET, Carolyn. *Choosing Barrabás: Dog as Text and Text as Dog in Isabel Allende's "La casa de los espíritus"*	123	55
———. *Tangoing the Text: Manuel Puig's "Boquitas pintadas"*	138	95
RADEN, Matthew. *Writing from Margin to Center: The Case of Don Juan Manuel and Shem Tov*	135	1
ROBBINS, Jill. *Seduction, Simulation, Transgression and Taboo: Eroticism in the Work of Ana Rossetti*	128	49
RODRÍGUEZ, Alfred y John P. LEDOUX. *La presencia ornitológica en "Campos de Castilla": Águilas, buitres, cigüeñas y ruiseñores*	120	41
ROJAS, Nelson. *Sobre "Ochenta veces nadie" de Gonzalo Rojas*	136	75
ROMERO LÓPEZ, Dolores. *Los "topoi" de la poesía modernista*	118	39
SÁENZ DE TEJADA, Cristina. *Blacks in Brazilian Literature: A Long Journey from Concealment to Recognition*	121	61
SALGADO, María A. *"Diario de Italia" de Rubén Darío: entre el Modernismo y la Modernidad*	126	41
SALTO, Graciela Nélida. *El sabor de lo andino en "Avenida Oeste" de Julio Ortega*	124	101
SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio. *Anonimia y censura en el teatro del siglo XVII: el caso de "El Diablo predicador"*	131	9
SÁNCHEZ-LLAMA, Íñigo. *"Baltasar" (1858), de Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873): análisis de una recepción institucional*	133	69
SANTIAÑEZ-TIÓ, Nil. *"Mala cuna y mala fosa" (1883), de Silverio Lanza: Teoría y práctica del espacio de intersección*	129	1
SAVAL, José-Vicente. *Espiritualidad y proyecto fascista en los "Sonetos al Escorial" de Dionisio Ridruejo*	121	1
SCHAM, Michael. *Concepts of Play in Literature of Golden Age Spain*	135	41
SCHULZ CRUZ, Bernard. *"Vaca Sagrada": El cuerpo a borbotones de escritura*	123	67
SCHWALB, Carlos. *La escritura cifrada de "Un sueño realizado" de Juan Carlos Onetti*	129	35
SELIMOV, Alexander. *La poética de la cultura romántica y el discurso narrativo de Gertrudis Gómez de Avellaneda*	138	59
SHERMAN, Alvin. *Torres Villarroel and the Rhetoric of the Sublime*	138	27
SKINNER, Lee. *Martyrs of Miscegenation: Racial and National Identities in Nineteenth-Century Mexico*	132	25
SLATER GOULD, Eric. *Carnival with a Conscience: Carnivalesque Discourse and the Adolescent Construction of the Self in Gustavo Sainz's "Gazapo"*	119	59
SOLARES-LARRAVE, Francisco. *Nación enferma, modernismo y ciencia en dos novelas de Rafael Arévalo Martínez*	138	75

	Número	*Página*
STERNBERG, Ricardo da Silveira Lobo. *Revisiting "A Ilustre Casa de Ramires"*	136	103
STEWART, Melissa. *(De)constructing Text and Self in Ana María Moix's "Walter, ¿por qué te fuiste?" and Montserrat Roig's "La veu melodiosa"*	124	23
TISNADO, Carmen. *Mario Benedetti's "Corazonada": Silence that Reverses Power*	121	45
ULLOA, Leonor A. *La socavación paródica del modelo en "Como agua para chocolate" de Laura Esquivel*	137	115
VAN HEE, Victor C. *A Game with Shifting Mirrors: Non-Meaning and Meanings as Arbitrary Function of Reader Perspective in Borges' "Ficciones"*	130	53
VÉLEZ SAINZ, Julio. *Demonización, "symposion", "enthousiasmos": La poética etílica y ética de Rubén Darío en "Prosas profanas"*	138	43
VERGARA-MERY, Álvaro. *El miedo en "Los invasores" de Egon Wolff*	127	67
VILLALOBOS, José Pablo. *In the Text of the Father: Genealogical Haunting in the Work of Silvia Molina*	133	123
VILLANUEVA, Alberto. *Actualidad del poema y 'prosa textual' de Alberto Girri*	139	133
VIVAR, Francisco. *El uso del público en la creación literaria: "Para todos, para algunos y para sí"*	138	1
WALFORD, Lynn. *America as a Community of Violence in Three Early Novels of Gabriel García Márquez*	119	31
———. *Flirting with Postmodernism in "Los ríos profundos" and "La casa verde"*	134	91
WARD, Thomas. *Nature and Civilization in "Sab" and the Nineteenth-Century Novel in Latin America*	126	25
WILLIS, Bruce Dean. *Orientación y trayectoria de Huidobro en "Aviso a los turistas" y "Manifiesto tal vez"*	134	75
WOOLDRIDGE, John B. *"Silvas" in the Plays of Antonio Enríquez Gómez Alias Fernando de Zárate*	138	15
YOVANOVICH, Gordana. *Play and Laughter in "Lazarillo de Tormes"*	127	1
ZAIDI, Ali Shehzad. *Coriolanus and the Paradox of Rome in Shakespeare and Calderón*	137	1
ZEE, Linda S. *Ascent to the Past: Mexican Mythology and Traditional Societies in Luisa Valenzuela's "Donde viven las águilas"*	130	79

RESEÑAS

AARON, Grace. Mary Malcolm Gaylord and Francisco Márquez Villanueva, eds. *San Juan de la Cruz and Fray Luis de León: A Commemorative International Symposium*	127	91
ACEREDA, Alberto. Francisco Javier Díez de Revenga, ed. *Vicente Medina. Antología poética*	137	141

	Número	*Página*
ÁLZAGA, Florinda. Alexander Roselló Selímov. *Gertrudis Gómez de Avellaneda. Autobiografía y epistolarios de amor*	135	159
———. Carolina Alzate Cadavid. *Desviación y verdad*	135	162
BAENA, Julio. Enrique Espín Rodrigo. *El Quijote de Avellaneda fue obra del doctor Christóval Suárez de Figueroa*	119	81
———. Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas, eds. Miguel de Cervantes Saavedra. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*	119	83
BERMÚDEZ, S. Carlos Moreno Hernández. *LITERATURA y Cursilería*	123	113
BINOTTI, Lucia. I. M. Ruscadella et al., eds. *El impacto del Humanismo en el Nuevo Mundo*	118	91
BUDD, R. L. Irene Isabel Blea. *Researching Chicano Communities. Social-Historical, Physical, Psychological, and Spiritual Space*	123	110
———. Mabel Moraña, ed. *Mujer y cultura en la Colonia hispanoamericana*	128	118
BYNUM, B. Brant. M. L. Guardiola Tey. *La temática de García Gutiérrez: índice y estudio (la mujer)*	120	86
CASA, Frank P. Joseph V. Ricapito. *Cervantes's "Novelas Ejemplares": Between History and Creativity*	126	101
CASADO, Pablo Gil. Chris Perriam et al., eds. *A New History of Spanish Writing, 1939 to the 1990's*	135	166
———. Salvador A. Oropesa. *La novelística de Antonio Muñoz Molina: sociedad civil y literatura lúdica*	135	168
CASADO, Stacey Dolgin. David Knutson. *Las novelas de Eduardo Mendoza: la parodia de los márgenes*	137	145
———. Enrique Torner. *Geografía esperpéntica: El espacio literario en los esperpentos de Valle-Inclán*	123	107
———. Carmen Herrero Vecino. *La utopía y el teatro. La obra dramática de Ramón Gómez de la Serna*	123	108
———. Vance R. Holloway. *El posmodernismo y otras tendencias de la novela española (1967-1995)*	138	160
———. Francisca López. *Mito y discurso en la novela femenina de posguerra en España*	122	107
———. Patricia W. O'Connor. *Antonio Buero Vallejo en sus espejos*	126	112
———. Victor Dixon y David Johnston, eds. *El teatro de Buero Vallejo: homenaje del hispanismo británico e irlandés*	126	112
CAVANAUGH, Cecilia J. Sumner M. Greenfield. *Lorca, Valle-Inclán y las estéticas de la disidencia. Ensayos sobre literatura hispánica*	126	108
CHECA, Jorge. Matthew D. Stroud. *The Play in the Mirror: Lacanian Perspectives on Spanish Baroque Theatre*	127	95
CIPLIJAUSKAITÉ, Biruté. Katica Urbanc. *Novela femenina, crítica feminista: cinco autoras españolas*	126	117
COLAHAN, Clark. José Antonio Pérez Rioja. *Diccionario de personajes y escenarios de la literatura española*	130	107
COLBURN, Heather. Javier Serrano Alonso and Amparo de Juan Bolouffer. *Bibliografía general de Ramón del Valle-Inclán*	129	134

	Número	*Página*
COLBURN, Heather. Mercedes Tasende-Grabowski. *Palimpsesto y subversión: Un estudio intertextual de "El ruedo ibérico"*	129	134
———. Gerald Flynn. *The Aesthetic Code of Don Ramón del Valle-Inclán*	129	134
COLLINS, Marsha. Joaquín Roses Lozano. *Una poética de la oscuridad: Recepción crítica de las "Soledades" en el siglo XVII*	119	86
———. Jacques Issorel, ed. *Crepúsculos pisando: Once estudios sobre las "Soledades" de Luis de Góngora*	122	95
DE URIOSTE, Carmen. Kathleen Vernon and Barbara Morris, eds. *Post-Franco, Postmodern. The Films of Pedro Almodóvar*	119	87
DEGUZMÁN, María. Alicia Arrizón. *Latina Performance: Traversing the Stage*	135	153
———. Emma Pérez. *The Decolonial Imaginary: Writing Chicanas into History*	136	118
DINVERNO, Melissa. C. Brian Morris. *Son of Andalusia: The Lyrical Landscapes of Federico García Lorca*	129	131
DOMÍNGUEZ, Frank. *Roxana Recio. Petrarca en la península ibérica*	122	110
EGAN, Linda. José Luis Gómez-Martínez. *Teoría del ensayo*	124	112
ELIAS, Marina. Alan West. *Tropics of History. Cuba Imagined*	130	114
ESQUIVAL-HEINEMANN, Bárbara P. Ottmar Hegyi. *Cervantes and the Turks: Historical Reality versus Literary Fiction in "La Gran Sultana" and "El amante liberal"*	120	81
ESTILL, Adriana. Rafael Pérez-Torres. *Movements in Chicano Poetry: Against Myths, Against Margins*	122	103
FERNÁNDEZ, Miguel A. David William Foster. *Violence in Argentine Literature: Cultural Responses to Tyranny*	121	87
FOSTER, David William. Marvin A. Lewis. *Afro-American Discourse: Another Dimension of the Black Diaspora*	123	102
FRIEDMAN, Edward H. Javier González Rovira. *La novela bizantina de la Edad de Oro*	123	97
FRIIS, Ronald J. José-Carlos Mainer, ed. *Antonio Machado: Poesía*	122	98
———. Judith Nantell. *The Poetry of Francisco Brines: The Deconstructive Effects of Language*	122	100
GABRIELE, John P. John London. *Reception and Renewal in Modern Spanish Theatre: 1939-1963*	128	116
———. Michael Kidd. *Stages of Desire*	136	113
———. Sarah Wright. *The Trickster Function in the Theatre of García Lorca*	138	155
GALA, Candelas S. María Cristina C. Mabrey. *La obra poética de Luis Cernuda: Entre mito y deseo*	129	138
GREENIA, George D. Harriet Goldberg. *Motif-index of Folk Narratives in the Pan-Hispanic Romancero*	139	141
———. Dorothy Sherman Severin, ed. Two Spanish Songbooks. The "Cancionero Capitular de la Colombina" and the "Cancionero de Egerton" (LB3)	139	146

	Número	*Página*
HALSEY, Martha T. Michael Thompson, trans. *Antonio Buero Vallejo: "A Dreamer for the People" ("Un soñador para un pueblo"-1958)* ...	118	97
JIMÉNEZ, Luis A. Linda Craft. *Novels of Testimony and Resistance from Central America* ...	128	122
———. William Luis. *Dance Between Two Cultures. Latino Caribbean Literature Written in the United States* ...	130	116
KERR, R. A. Amy Fass Emery. *The Anthropological Imagination in Latin American Literature* ...	127	99
KNIGHT, Sharon E. Delia V. Galván, Anita K. Stoll and Philippa Brown Yin, comps. and eds. *Studies in Honor of Donald W. Bleznick* ...	124	107
LUKENS-OLSON, Carolyn. Yvonne Yarbro-Bejarano. *Feminism and the Honor Plays of Lope de Vega* ...	121	79
MABREY, María Cristina. María del Carmen Díaz de Alda. *Luis Rosales: poesía y verdad.* ...	131	113
———. Peter E. Brown. *El amor por lo (par)odiado: La poesía de Gloria Fuertes y Ángel González* ...	129	139
MAISCH, William. Alain Guy. *Vives, humanista comprometido* ...	132	141
MAIZ-PEÑA, Magdalena. Irene I. Blea. *U.S. Chicanas and Latinas within a Global Context: Women of Color at the Fourth World Women's Conference* ...	129	146
MANTEIGA, Roberto Carlos. Paul Julian Smith. *The Theatre of García Lorca: Text, Performance, Psychoanalysis* ...	132	143
MARTÍNEZ-HERRARTE, Antonio. Robert C. Spires. *Post-Totalitarian Spanish Fiction* ...	126	114
MEDINA, Raquel. Rosa María Martín Casamitjana. *El humor en la poesía española de vanguardia* ...	125	105
MELÉNDEZ, Patricia. Ramiro Fernández-Fernández. *El teatro del absurdo de José Triana (Ensayo de narratología greimasiana)* ...	123	104
MOORE, Charles B. José Francisco de Isla. *Crisis de los predicadores y de los sermones* ...	121	77
MYERS, Eunice D. Mary E. Giles, trans. and ed. Tomasa Cuevas. *Prison of Women: Testimonies of War and Resistance in Spain, 1939-1975* ...	131	109
NEWTON, Candelas. Cecilia J. Cavanaugh, SSJ. *Lorca's Drawings and Poems: Forming the Eye of the Reader* ...	121	83
OXFORD, Jeffrey. James Whiston. *Antonio Machado's Writings and the Spanish Civil War* ...	126	111
———. Harold Raley. *A Watch over Mortality: The Philosophical Story of Julián Marías* ...	128	113
———. Jill Kruger-Robbins. *Frames of Reference: The Postmodern Poetry of Guillermo Carnero* ...	130	118
PALAU DE NEMES, Graciela. *Campoamor González, Antonio. Bibliografía General de Juan Ramón Jiménez. (Edición Revisada, Corregida y Ampliada)* ...	137	143

	Número	*Página*
PARR, James A. Carroll B. Johnson. *Cervantes and the Material World*	138	153
PASTÉN B., J. Agustín. Alberto Julián Pérez. *Modernismo, vanguardias, posmodernidad. Ensayos de literatura hispanoamericana*	122	105
PÉREZ, GENARO J. Javier Escudero Rodríguez. *Eros, mística y muerte en Juan Goytisolo (1982-1992)*	124	111
———. Lucile C. Charlebois. *Understanding Camilo José Cela*	131	111
PÉREZ, Janet. Francisco La Rubia Prado. *Alegorías de la voluntad*	124	109
———. *Christina Dupláa. La voz testimonial en Montserrat Roig*	129	142
PÉREZ-FIRMAT, Gustavo. Yvonne Daniel. *Rumba: Dance and Social Change in Contemporary Cuba*	123	112
———. Rosalie Schwartz. *Pleasure Island. Tourism and Temptation in Cuba*	130	113
PINO DEL ROSARIO, Mari. Susana Cavallo, Luis A. Jiménez y Orelia Preble-Onemi, eds. *Estudios en honor de Janet Pérez: El sujeto femenino en escritoras hispánicas*	132	145
PORTELA, Miren Edurne. Ángel Loureiro. *The Ethics of Autobiography: Replacing the Subject in Modern Spain*	136	115
———. Maloof, Judy, ed. y trad. *Voices of Resistance. Testimonies of Cuban and Chilean Women*	137	152
PREBLE-NIEMI, Oralia. Judy Berry-Bravo. *Romelia Alarcón Folgar: Palabra y poesía de Guatemala*	125	108
———. Gastón Lillo y J. Guillermo Renart, eds. *Re-leer hoy a Gabriela Mistral: Mujer, historia y sociedad en América Latina*	130	110
PULEO, Gus. William David Foster and Roberto Reis, eds. *Bodies and Biases: Sexualities in Hispanic Cultures and Literatures*	127	101
QUINN-SÁNCHEZ, Kathryn. Martin Van Delten. *Carlos Fuentes, Mexico and Modernity*	132	147
RECTOR, Monica. Damião Góis. *Lisbon in the Renaissance: A New Translation of the Urbis Olisiponis Descriptio by Jeffrey S. Ruth*	125	115
REGUEIRO, José M. Frederick A. de Armas, ed. *Heavenly Bodies: The Realms of "La estrella de Sevilla"*	126	103
RICHARDSON, Nathan. Janet Pérez. *Camilo José Cela Revisited*	138	157
RODRÍGUEZ-BARBERÁ, Joaquín. James A. Parr, ed. Tirso de Molina. *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra*	122	97
ROMÁN-ODIO, Clara. Roberto Hozven. *Octavio Paz: viajero del presente*	118	94
———. Rosa Sarabia. *Poetas de la palabra hablada: un estudio de la poesía hispanoamericana contemporánea*	129	147
ROMO, Leticia I. *María Bustos Fernández. Vanguardia y renovación en la narrativa latinoamericana*	127	97
SADLIER, Darlene J. Helena Kaufmann and Anna Klobucka, eds. *After the Revolution: Twenty Years of Portuguese Literature, 1974-1994*	130	120
SÁENZ, Pilar G. María Carmen Díaz de Alda Heikkilä, ed. *Ángel Ganivet, en su centro*	129	127

	Número	*Página*
SALGADO, María A. Keith Ellis, ed. Nicolás Guillén. *New Love Poetry/Nueva Poesía de Amor. En algún sitio de la primavera: Elegía/ In Some Springtime Place: Elegy*	120	89
———. Amy Katz Kaminsky, ed. *Water Lillies/ Flores del agua. An Anthology of Spanish Women Writers from the Fifteenth through the Nineteenth Century*	125	103
———. Jacqueline Cruz. *Marginalidad y subversión: Emeterio Gutiérrez Albelo y la vanguardia canaria*	125	107
———. Janet Pérez. *Modern and Contemporary Spanish Women Poets*	128	115
———. Pamela María Smorkaloff. *Cuban Writers on and off the Island. Contemporary Narrative Fiction*	137	149
———. Santiago Daydí-Tolson, ed. *Del monasterio al mundo. Correspondencia entre Ernesto Cardenal y Thomas Merton (1959-1968)*	137	151
———. Kathryn Joy McKnight. *The Mystic of Tunja. The Writings of Madre Castillo (1671-1742)*	130	108
SCARBOROUGH, Connie L. John E. Keller and Annette Grant Cash. *Daily Life Depicted in the Cantigas de Santa María*	130	122
SCARLETT, Elizabeth. Martha T. Halsey. *From Dictatorship to Democracy: The Recent Plays of Buero Vallejo*	121	85
———. José Colmeiro, Christina Dupláa, Patricia Greene, and Juana Sabadell, eds. *Spain Today: Essays on Literature, Culture, Society*	123	99
———. José F. Colmeiro. *Crónica del desencanto: La narrativa de Manuel Vázquez Montalbán*	126	119
SEGURA-RICO, Nereida. Eugenio Matibag. *Afro-Cuban Religious Experience: Cultural Reflections in Narrative*	128	120
———. Silvio Torres-Saillant. *Caribbean Poetics. Toward an Aesthetic of West Indian Literature*	129	144
SMORKALOFF, Pamela. Gustavo Pérez Firmat. *Vidas en vilo: la cultura cubanoamericana*	138	163
———. Gustavo Pérez Firmat. *Cincuenta lecciones de exilio y desexilio*	138	163
SPLITTBERGER, Lisa. Mary Parker. *Santas, Reinas, Mártires y Cortesanas: La mujer en el teatro de Juan Bautista Diamante*	127	94
STERN, Emily Ellen. Santiago Colás. *Postmodernity in Latin America: The Argentine Paradigm*	125	113
THORNE, Kirsten A. John W. Kronik and Harriet S. Turner, eds. *Textos y contextos de Galdós*	120	87
TITTLER, Jonathan. Terry J. Peavler and Peter Standish, eds. *Structures of Power: Essays on Twentieth-Century Spanish-American Fiction*	125	110
ULLOA, Leonor A. Emilio Bejel. *José Lezama Lima, poeta de la Imagen*	124	114
WEIMER, Christopher B. Charles Ganelin. *Rewriting Theatre: The Comedia and the Nineteenth-Century Refundición*	121	81

	Número	*Página*
WEIMER, Christopher B. Mark I. Millington and Paul Julian Smith, eds. *New Hispanisms: Literature, Culture, Theory*	121	89
WHITAKER, Shirley B. Elvezio Canonica-de Rochemonteix. *El poliglotismo en el teatro de Lope de Vega*	120	84
ZALACAÍN, Daniel. Baltasar Fra Molinero. *La imagen de los negros en el teatro del Siglo de Oro*	121	75
———. Kirsten F. Nigro, ed. *Palabras más que comunes: Ensayos sobre el teatro de José Triana*	122	108